

CASTING!

**OGŁASZAMY CASTING DO NAJNOWSZEJ PRODUKCJI TEATRU WAM -
MUSICALU „BALLADYNA”!**

POSZUKIWANI ODTWÓRCY GŁÓWNYCH RÓL ORAZ ZESPÓŁ.

KANDYDACI NA ODTWÓRCÓW GŁÓWNYCH RÓL:

I ETAP CASTINGU – w formie online

DO PRZYGOTOWANIA: Prosimy o przesłanie linku do niepublicznego filmu w serwisie YouTube, zawierającego:

- wizytówkę (imię, nazwisko, wiek, zainteresowania itd)
- nagranie dowolnie wybranej piosenki w języku polskim
- fragment tekstu przypisanego postaci do której chcą być Państwo castingowani (załącznik: str.4-7)

ZGŁOSZENIA: Zgłoszenia przyjmujemy poprzez przesłanie formularza castingowego (załącznik: formularz castingowy, str.9) oraz linku do prezentacji w serwisie YouTube na adres mailowy:

koordynacja@teatrwam.pl

TERMIN WYSYŁANIA ZGŁOSZEŃ: do 21.12.2023 do godz. 24:00 (czwartek)

II ETAP CASTINGU – w formie stacjonarnej

DO PRZYGOTOWANIA: Materiał wymagany do castingu prześlemy wybranym osobom zakwalifikowanym do drugiego etapu castingu po 02.01.2024r.

TERMIN II ETAPU CASTINGU: 07.01.2024 (niedziela), godziny zostaną podane po zebraniu dokładnej listy castingowej

MIEJSCE: Teatr WAM, ul. Zgrupowania AK "Kampinos" 15, 01-943 Warszawa (Galeria Młociny, piętro +2). Bardzo prosimy o kierowanie się do drzwi wejściowych Teatru (szklane drzwi).

Poniżej opis ról na których poszukujemy aktorów.

BALLADYNA (dziewczyna 13-16 lat)

Młoda dziewczyna, pochodząca ze skromnego domu, bardzo ambitna i zdeterminowana. Marzy o tym, żeby wyrwać się ze swojej wioski, by coś w życiu osiągnąć. Często porównuje się do swojej siostry Aliny, zazdrości jej niektórych umiejętności, tego, że to zawsze Alina zdobywa pochwały i „rozświetla” każde miejsce, w którym się pojawi. W Balladynie jest zdecydowanie więcej mroku. Kiedy już podejmuje pierwszą złą decyzję, nie cofnie się przed niczym, żeby zrealizować swoje cele. Staje się okrutna i bezwzględna, zanika w niej empatia i litość. Balladyna to osoba, która nie chce żyć tak jak wszyscy, „wyłamuje” się ze społeczeństwa. Jest emocjonalna, odważna, często działa pod wpływem impulsu, wyrzuty sumienia budzą w niej szaleństwo.

ALINA (dziewczyna 13-16 lat)

Młodsza siostra Balladyny i jej przeciwieństwo, zarówno pod względem wyglądu, jak i charakteru. Jest szczerą, miłą i uczynną, czasami, aż jest to podejrzane jak bardzo. W stosunku do Balladyny pozwala sobie jednak na złośliwości, mimo tego, że bardzo kocha siostrę. Jest między nimi element rywalizacji. Chętnie pomaga swojej matce i troszczy się o nią. Kocha zwierzęta i przyrodę. Jest trochę naiwna, wierzy w opowieści o księciu z bajki, który pewnego dnia zapewni jej lepsze życie. Jest osobą bardzo ufną, romantyczną. Wierzy, że każdy dostanie w życiu to, na co zasługuje. Bardziej zdaje się na los.

KIRKOR (chłopak 13-17 lat)

Młody hrabia, bogaty, jest właścicielem zamku i poszukuje partnerki wśród prostego ludu. Chciałby być kochany za to jaki jest, za swój charakter, a nie za to co posiada. Jest bardzo szlachetny, przejmuje się losem innych. Pragnie prostego życia. Dbą o poddanych. Stawia dobro innych ponad swoje. Walczy do końca o sprawy, w które wierzy. Odważny i honorowy. Pod wpływem czarów Skierki i Chochlika zakochuje się na raz w obu siostrach.

GRABIEC (chłopak 13-17 lat)

Młody chłopak z wioski, z którym spotyka się Balladyna przed poznaniem Kirkora. Jest w niej zakochany. W nim natomiast kocha się nimfa Go- plana, którą odtrąca. Ma w sobie wiele humoru. W życiu ważne są dla niego przyjemności. Cieszy się powodzeniem wśród kobiet. Żyje z dnia na dzień, bez planów, jest spontaniczny, liczy na szczęście, które kiedyś go spotka. Lekkoduch.

GOPLANA (dziewczyna 13-16 lat)

Nimfa wodna, królowa jeziora Gopło. Eteryczna, bardzo wrażliwa, ale też zdolna do zemsty. Często miesza się w sprawy ludzi. Chce dobrze, ale różnie jej to wychodzi. Jest zakochana w Grabcu i cierpi, ponieważ on nie odwzajemnia jej uczucia. Kiedy cierpi Goplana, chce by cierpiała z nią też cała przyroda. Jej pomocnikami są Skierka i Chochlik. Cała natura jest pod jej władzą, ale człowiek jest istotą, która wymyka się spod jej kontroli.

FILON (chłopak 13-17 lat)

Młody pasterz, który odnajduje ciało Aliny w lesie i zakochuje się w niej. To romantyczny bohater, poszukujący prawdziwego uczucia. Charakteryzuje się ogromną wrażliwością. Jest podobny do Orfeusza. Często błądzi po lesie, cytuje poezję, robi wszystko, by przywrócić Alinę do życia. Ma głębokie przemyślenia na temat życia i świata, słucha natury, ma szczerze i dobre serce.

FON KOSTRYN (chłopak 13-17 lat)

Ambitny podwładny Kirkora, któremu zależy na przejęciu władzy. Jest bardzo sprytny, potrafi być bezwzględny i wykorzystać innych do swoich celów, przekonać ludzi do swoich racji. Pozuje na szlachetnego i dzielnego. Zmienia przyjaciół w zależności od tego, co mogą mu dać. Jest oczarowany Balladyną i widzi w niej bratnią duszę.

SKIERKA (dziewczyna lub chłopak 9-12 lat)

Sługa/służka nimfy Goplany. Bardzo oddany/a, pracowity/a, zrobi absolutnie wszystko dla swojej „szefowej”, zawsze pracuje na najwyższych obrotach, wykazuje się sprytem, empatią i robi co może, żeby dobrze wykonywać swoje misje. To jego/jej czary sprawiają, że Kirkor zakochuje się w Alinie i Balladynie.

CHOCHLIK (dziewczyna lub chłopak 9-12 lat)

Także sługa/służka Goplany. Mniej uczciwy/a niż Skierka i dużo bardziej leniwy/a. Bardzo lubi się bawić i psocić, trochę gorzej z wypełnianiem obowiązków. Jest bardzo sympatyczną postacią, która wnosi dużo radości i żartów do sztuki. Razem ze Skierką tworzą świetny duet, tak jak Ból i Panik w bajce „Herkules” ;)

FRAGMENTY TEKSTÓW:

BALLADYNA

Kto to?... zawołał ktoś?... czy to ja sama
Za siebie samą modliłam się?... Zmija,
Kobieta, siostra — nie siostra... Krwi plama
Tu — i tu — i tu —
i tu. — Ktoż zabija
Za malin dzbanek siostrę?... Jeśli z bora
Kto tak zapyta? powiem — ja. — Nie mogę
Skłamać i powiem: ja! — Jak to ja?... Wczoraj
Mogłabym przysiąc, że nie... W las!... w las!... w drogę,
Wczorajsze serce niechaj się za ciebie
Modli.

...

Nie mogłam spać, nóż leżał przy mnie, wzięłam...
W koszuli — wstyd! gdyby cię kto zobaczył
W koszuli z nożem w ręku? — Jak tu ciemno!...
Cyt!... jakiś szmer? — Wiatr mi zagasił świecę...
To przywidzenie — nic nie słysząc, zamek cały
Głęboko śpi... Lecz jeśli śpi ten człowiek
Z otwartą tak powieką?... to co? to co?
Jeżeli dziś nie zrobię rzeczy, jutro
Żałować będę, wiem, żałować będę.
Wiatr zamknął za mną drzwi, a ja myślałam,
Że jaki ciemny duch zamykał za mną;

I dotąd nie spojrzałam w tamtą stronę,
Jakbym się bała spotkać z czym okropnym.
A widzisz, nie ma nic, nic nie ma. Ciemne
Powietrze, mgła; żadnych nie widać mar.

Wszelki duch Boga chwali! Jaka to była
Błyskawica czerwona! jak wszystkie ściany
Widziałam białe. — Cyt. — Nie słyszeć nic —
Spiesz się! — Lecz jeśli żar błyskawic lunie
Na moją twarz, gdy będę z nożem stała
Nad nim; to co? — Ogień pokaże tobie
Miejsce, gdzie masz uderzyć. — O! błyskawice,
Stwórzcie czerwony dzień na łonie nocy,
Bądźcie mojego czynu słońcem. — Idę.

ALINA

O! moja siostrzo... wszakże to na niebie
Jeśli nie słońce, to gwiazdy nad głową:
Jeśli nie będę panią Kirkorową,
To będę pani Kirkorowej siostrą.
A tobie jutro trzeba wziąć się ostro
Do tych malinek, bo wiesz, że ja zawsze
Uprzedzam ciebie i mam pełny dzbanek.
Nie wiem, czy na mnie jagody łaskawsze
Same się tłoczą... czy tam... twój kochanek...

Siostrzyczko, ja wiem, dlaczego
Malin nie zbierasz...
Ja bym nie chciała
Rzucić kochanka ani dla rycerza,
Ani dla króla... a gdybym kochała,
Wzajem kochana, rolnika, pasterza,
To już by żaden Kirkor...

Siostrzo, jesteś blada, sina.
Kalinko moja! co tobie? co tobie?
Czemu ty blada? ach! jak to okropnie!
Przemów choć słówko! Usiądźmy tu obie
I mówmy z sobą otwarcie, roztropnie,
Jak dwie siostrzyczki.
Ja kocham Kirkora.

KIRKOR

Słuchajcie, matko! na świat wyjechałem
Szukać ubogiej i cnotliwej żony;
Dalej nie jadę, bo tu napotkałem
Cudowne bóstwa!... O! gdybym dwa trony —
Ach! powiem raczej, gdybym miał dwa serca!
Lecz zdaje mi się, że dwa serca noszę...
Dwoma sercami o dwie córki proszę;
Ale Bóg jedną tylko wziąć pozwala
I do ślubnego prowadzić kobierca;
Więc trzeba wybrać... Czemuż losu fala
Rozbiła serce moje o dwie skały?
Ach czemuż oczy pierwszej nie wybrały
I nie powiodły czucia? Dziś nie umiem
Wybrać...

GRABIEC

A — a — a — a — dobry dzień... a — piękna pogoda.
Co to? włosy na brodzie? — diabła! — siwa broda,
Co to znaczy? w co znowu przewierzgnęły biesy?
Jaki płaszcz! — jakie dziwne na piersiach floresy!
Śniło mi się... Dalibóg, nie wiem, co się śniło,
Karczma podobno, piwo z beczek się toczyło,
I był potop, w potopie pływałem jak ryba.
Sztuczka diabła! zrobili ze mnie wieloryba,
Lewiatana w złocistym płaszczu, z brodą siwą.
Ha! chodź tu, moja wiedźmo, moje szklane dziwo,
Powiedz, kto mnie tak złotem i brodą ozdobił?
Powiedz, co się zrobiło ze mną?

GOPLANA

Niech słońce zagaśnie,
Jeśli mi ciebie kto wydrze, kochanku.
Ty jesteś moim! moim! moim wiecznie!
Choćbyś miał księżyc za ślubny pierścionek,
Choćbyś miał księżyc, to ja go rozłamię,

Zagaszę księżyc, który cię prowadzi
Do pocałunków, do kochanki domu.
Ach bądź mi wiernym! błagam cię! zaklinam!
Na twoje własne szczęście. Ach! zaklinam!
Bo zginiesz, luby... nie... razem zginieemy,
Ale ty zginiesz także, gdy ja zginę...
Więc nie chcę zginąć, abyś ty nie zginął.
Przynajmniej dzisiaj nie chodź tam wieczorem,
Przynajmniej dzisiaj nie chodź tam... ja każę...

FILON

Cóż to za bóstwo?... Jak marmury blada!
Nieżywa?... Boże! a taka podobna
Do nieśmiertelnych bogiń — i nieżywa —
Jak nad nią płacze ta wierzba żałobna!

A moja dusza na marzenia tkliwa
Łez dla niej nie ma?... Samotność popsuła
Źródło łez moich!... Jaka postać cudna!...
Jak ona wczoraj musiała być czuła!
Jak do niej wianek przypadał weselny!

Jak mogła kochać!... A dziś!... śmierć obłudna
Życie wydała, a wdzięk pośmiertelny
Na moją zgubę nieżywej nadała...

Nie... to zwierz leśny musiał zabić ciebie,
Człowiek by nie mógł — Boże!... oto rdzawe
Leży żelazo — to człowiek!... Ach w niebie
Szukać schronienia przed tłumem tych ludzi!

FON KONSTRYN

Za pustelnika celą drzewami ukryty
Słyszałem tajemniczą spowiedź tej kobiety
O! szczęście! — teraz jestem panem złotej tajemnicy;
Mógłbym ją z pałacowej rozkrzyczyć wieżycy
Albo mojemu panu wiernie opowiedzieć,
Albo okropną powieść wyrazami cedzić,
Jako piasek klepsydry, w pani trwożne ucho,
Aż zobaczę skarbnicę tego zamku suchą
Jak czoło Araratu... Wraca Balladyna.
Mogę mieć ją i skarby. — Szczęśliwa godzina.

SKIERKA

Ale ty jesteś leniwy, Chochliku!
Ach, patrz! na słońca promyku
Wytryska z wody Goplana;

Jak powiewny liść ajeru,
Lekko wiatrem kołysana;
Jak łabędź, kiedy rozwinie

Uśnieszony żagiel steru,
Kołysze się — waha — płynie.

I patrz! patrz! lekka i gibka,
Skoczyła z wody jak rybka.

Więc uciekaj... ja się bawię...
Goplano! Goplano! Goplano!

Co mi rozkażesz, królowo?
Zadaj piękną jaką pracę.
Winąć tęczę kolorową,
Albo budować pałace,
Powojami wiązać dachy.
I opierać kwiatów gmachy
Na kolumnach malw i dzwonów
Lazurowych.

CHOCHLIK

Zbudzi się jędra i będzie
Do pracy nas zaprzęgać. To w puste żołądziej
Wkładać jaja motylic — to pomagać mrówkom
Budującym stolice i drogi umiatać
Do mrównika wiodące... to majowym krówkom
Rozwiązywać pancerze, aby mogły latać,
To zwiedzać pszczelne ule i z otwartej księgi
Czytać prawa ulowe lub rotę przysięgi
Na wierność matce pszczelnej od zrodzonej pszczółki;
To na trzcinę jeziora zwoływać jaskółki
I uczyć budownictwa pierworoczne matki.
Już zamykać stawiane na ptaszęta klatki,
Nim jaki biedny ptaszek uwięźnie w zapadni.

KANDYDACI DO ZESPOŁU (13-18 lat)

CASTING – w formie stacjonarnej

ZGŁOSZENIA: Zgłoszenia przyjmujemy poprzez przesłanie formularza castingowego (załącznik: formularz castingowy) na adres mailowy: [**koordynacja@teatrwm.pl**](mailto:koordynacja@teatrwm.pl)

TERMIN WYSYŁANIA ZGŁOSZEŃ: do 21.12.2023 do godz. 24:00 (czwartek)

DO PRZYGOTOWANIA: Materiał wymagany do castingu zostanie przedstawiony podczas jego trwania.

TERMIN CASTINGU: 07.01.2024 (niedziela) godz. 10:00

MIEJSCE: Teatr WAM, ul. Zgrupowania AK "Kampinos" 15, 01-943 Warszawa (Galeria Młociny, piętro +2). Bardzo prosimy o kierowanie się do drzwi wejściowych Teatru (szklane drzwi).

FORMULARZ CASTINGOWY

Imię i Nazwisko:

Data urodzenia:

Wiek:

ROLA DO KTÓREJ CHCĄ BYĆ PAŃSTWO CASTINGOWANI:

DOŚWIADCZENIE:

● TANE CZNE:

.....
.....
.....
.....

● WOKALNE:

.....
.....
.....
.....

● AKTORSKIE:

.....
.....
.....
.....

MATKA (OPIEKUNKA) / OJCIEC (OPIEKUN): Imię i nazwisko:

Numer telefonu: E-mail:

Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO):

1) **wyrażam zgodę** **nie wyrażam zgody**

na filmowanie/fotografowanie Uczestnika oraz wykorzystywanie wizerunku Uczestnika przez WAM Sp. z o.o. Sp. k. w związku z procesem przesłuchań

i naboru oraz w celach promocyjnych Teatru WAM

2) **wyrażam zgodę** **nie wyrażam zgody**

na przechowywanie i przetwarzanie moich danych oraz danych Uczestnika dla potrzeb przesłuchań i naboru oraz potrzeb archiwalnych i statystycznych WAM Sp. z o.o. Sp. k. oraz kontaktu z Rodzicem (Opiekunem) Uczestnika/Uczestnikami

Informacja o przechowywaniu i przetwarzaniu danych osobowych

Administratorem Państwa danych osobowych oraz danych osobowych Uczestnika jest WAM Sp. z o.o. Sp. k. z siedzibą w Warszawie (02-241) przy ul. Przedpole 5

.....
podpis